**STRUKTŮRA ÚSTNÍ ZKOUŠKY**

1. Analýza uměleckého textu (3 části)

**-1 ČÁST:**

**1) Zasazení výňatku do kontextu díla**

-Z jaké časti knížky se daný text nachází

-Využít termíny odpovídající dané literární formě!! (Kapitola X sloka X jednání)

-Př.: úvod/střed/závěr románu ; první jednání; třetí zpěv..

**2) Téma/Motiv/Idea/Námět (uvést příklad)**

* Téma = O čem knížka je...
  + Celkové téma – nejvyšší myšlenka za dílem, přidaná hodnota
  + Ústřední/Hlavní téma – o čem příběh fakticky je
  + Vedlejší téma – drobnější, epizodní zápletky
* Motiv = Klíčová slova, konkrétní slovo z textu (např. loď, ryba, rybář, …)
* Idea = Představa, myšlenka,…
* Námět = Zdroj inspirace autora (např. myšlenka, skutečnost, příběh ze života, …)

**3) Časoprostor**

-Kdy a kde se děj odehrává

-**čas** = doba, do níž je zasazen úryvek, ale i celá kniha. Určit část dne, roční období, historickou epochu např. večer, jaro, 1 pol. stol. – romantismus.

-**prostor** = prostředí, ve kterém se odehrává úryvek, ale i celá kniha. Určit místo, obec, stát např. venkov, Ratibořice, Rakousko-Uhersko.

**4)** **Kompoziční výstavba**

- Způsob řazení a spojení témat v díle. (**Kompozice vnitřní**)

Poznat typ **kompozice vnitřní** jde pouze čtením díla.

* **Chronologická** (reálný čas = čas příběhu, časově za sebou… nejčastější)
* **Retrospektivní** (výsledek a pak cesta k němu, tzv. kniha začíná koncem a končí začátkem)
* **Paralelní** (souběžné dějové linie… odehrává se příběh jedné osoby a současně druhé)
* **Rámcový** (tzv. rámcová novela – mezi úvod a závěr jsou vloženy příběhy atd.)

-Uvést, z čeho se dílo, úryvek skládají… (**Kompozice vnější**)

Jde vidět na první pohled, jaký typ **kompozice vnější** to je.

* **Próza** – nadpis – díly – kapitoly – odstavce;
* **Poezie** – báseň – sloka – verše – zpěv (př. Máj má 4 zpěvy);
* **Drama** – jednání – výstupy – repliky;
* (Novější dramata mají nejčastěji jeden nebo tři akty, ta klasická obvykle pět – 1. expozice = úvod do děje ; 2.kolize = první konflikt ; 3.krize = vyvrcholení ; 4.peripetie = řešení problémů ; 5.katastrofa = rozuzlení a závěr.)

**-2 ČÁST:**

**5) Literární druh a žánr**

**Obsah obrázku stůl

Popis byl vytvořen automaticky**

-(vysvětlení jednotlivých žánrů na posledním listu)

**6) Vypravěč/lyrický subjekt**

**-Vypravěč** = V epice. Může být součástí příběhu, nebo mimo něj.

* **Vševědoucí vypravěč** (3.os.)– Ví úplně všechno o všech postavách, včetně jejich myšlenek, může být na několika místech zároveň, ale sám nezasahuje do děje.
* **Autorská vypravěč** = Ví všechno, co potřebuje vědět, a navíc přidává své názory a komentáře.
* **Personální vypravěč** = sleduje jen jednu postavu, zná její myšlenky, ale ostatním do hlavy nevidí.
* **Přímý vypravěč** (1. os.)= sám je jednou z postav, vypraví v ich-formě.
* **Oko kamery** = Nezávislý pozorovatel, nezná myšlenky postav.

**-Lyriký subjekt** = V básních. Je to ten, kdo něco v básni sděluje, prožívá, hovoří za básníka…

**7) Popis postavy**

**-**Jmenujte osoby, které vystupují v úryvku, ale i v celé knize, charakterizujte je:

-Jaká je?

S kým se setkává?

Jak vypadá?

Jak se chová?

Je to hlavní/vedlejší postava?

Je kladná/neutrální/záporná?...

**8) Vyprávěcí způsoby**

**-Přímá řeč** – vyjadřuje promluvy postavy, je oddělena uvozovkami (Př. Pavel sáhl po její ruce a řekl : „Pojď, tady nemůžeme zůstat“.)

**-Polopřímá řeč** – vyjadřuje vnitřní monolog nebo dialog propojený s pásmem vypravěče, vyjadřuje citové stavy postav, neodděluje se uvozovkami (Př. Pavel sáhl po její ruce, ne, tady nemohu zůstat.)

**-Nevlastní přímá řeč** – Vnitřní monolog postavy, neodděluje se uvozovkami (Př. Pavel sáhl po její ruce, pojď, tady nemůžeme zůstat.)

**-Nepřímá řeč** – reprodukce řeči postavy vypravěčem, neodděluje se uvozovkami (Př. Pavel sáhl po její ruce a řekl, že tady nemohou zůstat.)

**9) Typy promluv**

-Pásmo vypravěče – promluva, kterou pronáší vypravěč ich nebo er formou.

-Monolog:

* Promluva jedné postavy, která není součástí dialogu
* Souvislá a nepřerušovaná promluva jedné z postav

-Dialog:

* Promluva dvou a více postav – rozhovor

**10) Veršová výstavba (POUZE U BÁSNÍ!!!)**

-Určit, kolik sloh a veršů obsahuje úryvek

-Určit druh rýmu

-**Volný rým** : nemá pravidelné schéma

-**Střídavý rým**:

* A
* B
* A
* B

-**Sdružený rým**:

* A
* A
* B
* B

-**Obkročný rým**:

* A
* B
* B
* A

-**Přerývaný rým**:

* A
* B
* C
* B/A

-**Postupný rým**:

* A, B, C, D;
* A, B, C, D

**-3 ČÁST:**

**11) Jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku (POUZE U PRÓZY A DRAMATU!!!)**

**-**Jednotlivá slova vyhledat, pojmenovat a citovat.

-Rozlišit:

* **Slova spisovná – neutrální (pes)**
* Hovorová (spacák)
* Knižní (oř)
* Básnická = poetismy (luna)
* Archaismy – slova zastaralá (hvozd)
* Neologismy – slova nově utvořená (Smuténka)
* Přechodníky – archaické tvary sloves (vstávajíc)
* Citoslovce (kšá, hrrr)
* Termíny – odborné názvy (Sova pálená)
* **Slova nespisovná – obecná čeština (von, pěknej)**
* **Citově zabarvená slova (zlatíčko, kretén)**
* Nářeční – slova vázaná na území (šufánek)
* Slang – mluva zájmové skupiny (perón, tělák)
* Argot – mluva spodiny společností (Háčko = heroin)
* Vulgarismy – sprostá slova

-Zdůvodnit, proč je autor využil (např. navození atmosféry, historické epochy, napodobení mluv mládeže, navození básnické atmosféry, apod…)

**12) Tropy a figury a jejich funkce ve výňatku**

-Nalézt, pojmenovat a citovat.

* **Tropy:**
* **Metafora** = nepřímé pojmenování na základě vnější podobnosti (hlad - nejlepší kuchař)
  + **Oxymóron** – nelogické spojení slov
    - mrtvé milenky cit
  + **Personifikace** – zosobnění
    - stromy šeptaly
  + **Přirovnání** – porovnání dvou jevů se společným rysem
    - chová se jako vůl
  + **Epiteton** – básnický přívlastek
    - nejčokoládovější čokoláda, krutopřísný vtip
  + **Oxymóron** – nelogické spojení dvou protikladů
    - Svítání na západě
  + **Alegorie (jinotaj**) – text nebo dílo, které skrývá svůj hlubší význam pod prvotním významem, vyjádření pomocí personifikací a metafor
    - George Orwell – Farma Zvířat
* **Metonymie** – nepřímé pojmenování na základě vnitřní souvislosti (půjčil si Kunderu)
  + **HYPERBOLA** - zveličování a přehánění skutečnosti
    - Sto roků v šachtě žil, mlčel jsem, sto roků kopal jsem uhlí
  + **Synekdocha** – záměna části za celek
    - přišel o střechu nad hlavou; nebyla tam ani noha
* **Eufemismus** – zjemnění nepříjemné skutečnosti
  + usnout navěky = zemřít
* **Dysfemismus** – zhrubění skutečnosti
  + pazoura = ruka
* **Ironie** – řečené je myšleno obráceně
  + Tobě to ale sluší!
* **Sarkasmus** – posměšný, kousavý až útočný komentář
  + Tvoje slohová práce je skvělá ukázka toho, jak nepsat úvahy
* **Figury:**
* **Určují se pouze v poezii**
* **Aliterace** – opakování stejných hlásek na začátku sousedních slov (plyne peníz po penízku)
  + Pepa papá papriku
* **Anafora** = opakování slov na začátku veršů
  + Smutná odpoledne nedělní / smutná starými paními
* **Epifora** = opakování slov na konci veršů
  + Co to máš na té tkaničce? / Na krku na té tkaničce
* **Epanastrofa** = opakování slova na konci jednoho a na začátku druhého verše
  + Střela ta se zaryla v bílá ňadra, / v bílá ňadra prvního Tatařína
* **Epizeuxis** = opakování téhož slova krátce za sebou
  + Zvoní zvoní zrady zvon zrady zvon
* **Hodnotící figury**
  + **APOSTROFA** - básnické oslovení osob, věcí...
  + **ŘEČNICKÁ** **OTÁZKA** - položená otázka, na kterou nečekáme odpověď
  + **HYPERBOLA** - zveličování a přehánění skutečnosti
  + **EUFENISMUS** - přikrášlující pojmenování nepříjemné události, zjemňování, zlehčování
  + **DYSFEMISMUS** - zhrubění události
  + **ELIPSA** - vypouštění slov které si můžeme domyslet
  + **APOSIOPESE** - odmlčení, výpustka, nedokončená výpověď (tři tečky)

**13)** **Kontext autorovy tvorby**

V jaké části autorovy tvorby dílo vzniklo (Př. Prvotina, vrcholné dílo, dílo ze závěrečného období autorova života, dílo vydané po autorově smrti)

Popis autora a jeho života

Kdo psal s autorem současně

Další díla

**14) Literární / obecně kulturní kontext**

-Zařadit autora do století, půlstoletí, uměleckého slohu, literárního proudu

-Př. 1. pol. 19. stol = romantismus.

-Říct základní rysy a další zástupce daného směru

B) Analýza neuměleckého textu (2 části)

**-1 ČÁST:**

**1) Souvislost mezi výňatky**

-Nalézt a vyjádřit společná téma uměleckého a neuměleckého textu, své tvrzení zdůvodnit.

**2) Hlavní myšlenka textu**

-Říct vlastními slovy, o čem text pojednává; postihnout ústřední téma

**3) Podstatné a nepodstatné informace**

- Najít v textu pasáže, které nesou základní informace.

- Najít v textu pasáže/slova, která by bylo možné vypustit.

* Např. slova uvedená v závorkách, menším písmem, vysvětlivky, nadbytečná synonyma.

**4) Různé způsoby čtení a interpretace textu**

- Zodpovědět otázku, zda je text jednoznačný, nebo připouští více výkladů

**5) Domněnky a fakta**

- Zodpovědět otázku, zda je text obsahuje pouze ověřené informace, nebo i neověřená tvrzení.

**6) Komunikační situace (účel, adresát)**

- Zodpovědět otázku, za jakým účelem text vznikl a komu je určen

* např. inzerát – účelem je prodat danou věc, adresátem je někdo, kdo tuto věc shání)

- Své tvrzení podložit zdůvodněním, co mě k němu vede.

**-2 ČÁST:**

**7) Funkční styl**

- Zařadit text k jednomu z funkčních stylů, případně zdůvodnit, proč je možné text řadit k více FS.

* **Prostě sdělovací**
  + Jednoduché, prosté sdělení
  + Má volnější stavbu
  + Obsahuje hovorové a nespisovné výrazy.
  + (Př. Vzkaz, SMS, komentář, telefonát, …)
* **Administrativní** 
  + Výměna informací mezi osobou a institucí
  + (Př. Životopis, úřední dopisy, formuláře, …)
* **Publicistický**
  + Informování o aktuálním domácím a světovém dění
  + K zábavě.
  + (Př. Článek, reportáž, interview, …)
* **Odborný** 
  + Předávání odborných a vědeckých informací
  + (Př. Referát, text z učebnice, přednáška, …)
* Umělecký
  + Má estetický účinek
  + Tento FS u maturity nebude, jelikož se jedná o **neumělecký text!** Avšak je ho dobrý znát.

**8) Slohový postup**

- Identifikovat, které slohové postupy se v textu vyskytují

- Skoro v každém případě se v textu vyskytují dva až tři slohové postupy.

* **Informační** – udává informace v nepromyšleném sledu, je nejjednodušší.
* **Vyprávěcí** – uvádí příběh v časovém sledu, má promyšlenou stavbu.
* **Výkladový** – uvádí vztahy mezi jevy a vysvětluje je
* **Popisný** – uvádí vnější vzhled popisované osoby, věci, prostředí …
* **Charakterizační** – uvádí povahové vlastnosti osoby, skupiny osob nebo zvířete.
* **Úvahový** – uvádí myšlenkové pochody pisatele, obsahuje jeho názory a argumenty.

**9) Kompoziční výstavba výňatku**

- rozlišit a pojmenovat jednotlivé části textu.

- Př. Počet odstavců, přítomnost nadpisu, titulku, mezititulku, přímé řeči, odrážek, vysvětlivek, ...

**10) Jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku**

-Viz jazykové prostředky u charakteristiky uměleckého textu.